

**PROYECTO**  
**(LENGUA CASTELLANA)**

**SANTIAGO CORTINEZ OSORIO**  
**MARLON MARTINEZ ESCUDERO**  
**MATEO MUÑETON ARISTIZABAL**  
**DANIEL ALEJANDRO RAMIREZ**  
**BRIAN TAVERA RESTREPO**

**ULLENID JIMÉNEZ**  
**Docente**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LOYOLA PARA LA CIENCIA E**  
**INNOVACIÓN**  
**MEDELLÍN**  
**2012**

## **1. TITULO:**

Influencia del reggaetón en el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación a la hora de asistir a bailes con sus amigos.

## **2. INTRODUCCIÓN:**

El presente artículo está centrado en el estudio de la influencia del reggaetón sobre el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la institución Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación; un género musical que se ha impregnado en el gusto y preferencia de la población juvenil.

En Colombia y a inicios del 2000, las discotecas y emisoras se convierten en voceras de un estilo musical novedoso y de origen caribeño que gana mucha popularidad entre los y las jóvenes receptores. Aunque este no es el único país donde se escuchan estos ritmos, diferentes países se contagian con esta música como: Venezuela, Puerto Rico, Panamá, República Dominicana, incluso España, Japón y Alemania.

Este género trae un contenido muy polémico debido a que es sus letras y forma de baile, son muy sexuales y atentan contra la moral y visión de las mujeres, por eso decidimos realizar un estudio sobre la forma en la que el reggaetón influencia en el comportamiento de las estudiantes de la institución

## **3. OBJETIVO GENERAL:**

Identificar si la escucha de reggaetón influye en el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la Institución-Educativa Colegio Loyola para la Ciencia y la Innovación al momento de asistir a una fiesta.

## **4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Obtener datos cualitativos de la influencia del reggaetón en el comportamiento de las jóvenes del grado 10° de la institución educativa colegio Loyola para la ciencia y la innovación.

Dar a conocer el perjuicio, que propicia el reggaetón hacia el comportamiento, en las estudiantes.

## **5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

### **5.1 Antecedentes:**

El reggaetón es un género musical que está influenciado por el hip hop y el reggae jamaicano; la particularidad de esta música se da por sus letras, que a través de ellas, muchos jóvenes y algunos niños reflejan lo que sienten y piensan, además por su ritmo pegajoso y repetitivo, que lo convierte en la música predilecta a la hora de rumbar.

Desde el punto de vista de la sociedad, la mujer en el reggaetón es tomada como una mujer liberal, seductora, sensual, fácil, atrevida, dispuesta a servir al hombre o incluso como un producto intercambiable. Todos estos aspectos se ven reflejados en las letras y los videoclips de las canciones, donde se tiende a estereotipar el modelo de mujer, y se ha logrado descubrir que muchas de las mujeres que escuchan este tipo de música, luchan por conseguir ese modelo de 90-60-90 que les muestran allí.

Lo anteriormente mencionado da lugar a creer que algunas mujeres no solo intentan seguir ese modelo físico que se les plantea en dicho género, sino también que han intentado seguir el modelo comportamental.

Comportamientos como adoptar algunas posiciones tales como el "Poteo" (posición que se realiza a la hora de bailar reggaetón, donde la mujer se pone de espaldas frente al hombre y baila muy cercano a él) en lugares públicos dan lugar a críticas acerca de los bailes que se celebran con este tipo de música, acerca de la degradación o incluso del acceso temprano a la vida sexual por parte de las mujeres.

## **5.2 Justificación:**

En el diario vivir, hemos evidenciado como las canciones del reggaetón por medio de sus videoclips y líricas han degradado la imagen de la mujer frente a la sociedad en su mayoría juvenil.

Este proyecto se plantea con el fin de determinar la influencia de la escucha del reggaetón con la aptitud de las jóvenes a la hora de ir a un baile ya que se ha venido evidenciando que la mujer en el reggaetón tiene una imagen denigrada y estereotipada que muchas jóvenes han intentado seguir y se busca afirmar o apoyar como este tipo de música puede influir en su manera de actuar.

## **5.3 Pregunta de investigación:**

¿Existe una influencia por parte de la escucha de Reggaetón en el comportamiento de una mujer de los grados 10° de la institución educativa colegio Loyola para la ciencia y la innovación a la hora de asistir a un baile con este tipo de música?

## **6. MARCO TEORICO:**

### **6.1 Reggaetón:**

El reggaetón es un estilo musical, nacido en Centroamérica y con mezcla de varios géneros musicales. El estilo musical reggaetón ha superado records de venta y de adherentes en los últimos tiempos, desde el 2000 este género se ha ido proliferando fuertemente en los gustos de los jóvenes de los países latinoamericanos. (García, 2006).

El reggaetón ha tenido mucho éxito en las radios y discotecas latinas, y es muy notorio el liderazgo de Daddy Yankee, "The Big Boss", quien se alza como uno de los cantantes que más copias ha vendido en Chile y en Latinoamérica con una de sus últimas producciones, *Talento de Barrio*. Daddy Yankee logró vender más de 122.000 unidades mundialmente con sólo dos días de salida y tuvo el puesto número uno por más de 8 semanas en los Hot Latin Album Charts, manteniéndose por más de 12 semanas en los primeros puestos. El álbum fue ganador de dos premios en los Album Latin Awards, llevándose las categorías "Mejor Álbum" y "Mejor Portada de Álbum". (Toro, 2011).

### **6.2 Letras del reggaetón:**

Las letras del reggaetón sin duda, son una expresión de los resabios del machismo latinoamericano más patentes y sorprende que en medio de los avances en materia de género su violencia pareciera pasar inadvertida, contienen un alto contenido sexual y erótico se ha creado una polémica entre los padres y los hijos, pues mientras que para los jóvenes es una manera de expresarse y sentirse libre, para los padres es una música con poco contenido. (Toro, 2011).

El reggaetón interpreta por medio de sus letras el sexo, la violencia y la drogadicción; esta música degrada al español utilizando palabras inventadas en las calles o anglicismos mal usados. Los autores forman frases simples, sin tener ninguna finalidad o significado, en ocasiones, no relacionan una palabra con la otra, creando una incógnita al oyente por el contenido tan vacío, pues lo que ellos buscan es que la canción rime, sin importar el contexto, se destacan los roles de la mujer, del cuerpo y de la sexualidad transmitidos en sus letras, las cuales son aprehendidas por los jóvenes, principalmente de sectores populares, donde el reggaetón, más que un estilo musical, es un modo de relacionarse entre los sexos que define un estilo de vida.(Anónimo, 2007 )

### **6.3 Cambio de aptitud en las mujeres:**

El mensaje de una canción es vital para el ser humano, por la influencia que ejerce desde varios puntos de vista en nuestra forma de actuar, de pensar, de aumentar nuestros sentimientos. (Montoya, 2008).

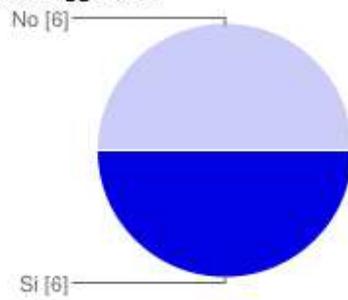
Por parte del reggaetón los jóvenes son los más perjudicados pues en su mayoría consumen esta música de diversas maneras. La música tiene mecanismos psicológicos que influyen en el comportamiento de las personas y fundamentalmente de los jóvenes, porque es el grupo etario que más lo recibe y con temáticas diferentes que van dirigidas a formas normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales que coadyuvarán al desarrollo de la personalidad. Todo lo abordado trae como consecuencia que los jóvenes tengan una influencia en la manifestación de la violencia de género que se va a reflejar en la expresión de sentimientos, comportamientos, actitudes. (Montoya, 2008).

## **7. MATERIALES Y MÉTODOS:**

este proyecto inicio identificando una problemática la cual fue la influencia del reggaetón en la aptitud de las jóvenes del 10° del colegio Loyola para la ciencia y la innovación, para posteriormente realizar la pregunta de investigación identificando sus variables, a partir de los objetivos de este proyecto, se realizo la encuesta sobre el tema a investigar, la encuesta fue realizada por medio virtual por google docs, esta cuenta con 6 preguntas realizadas solamente a las mujeres, las preguntas están enfocadas para responder y resolver nuestra problemática, a partir de estas encuestas se tabularon los datos estadísticos en el programa de Microsoft Excel, para después hallar unos gráficos que expresan la conclusión a nuestro tema de investigación.

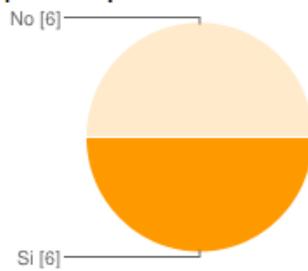
## **8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:**

**1. ¿Escuchas reggaetón?**



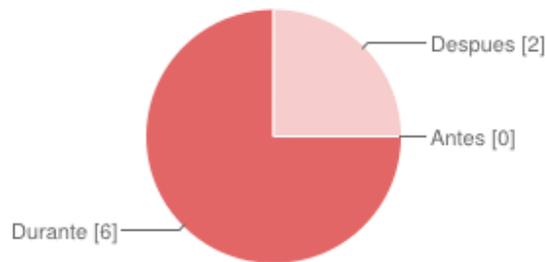
Si	6	50%
No	6	50%

**2. ¿Crees que tu comportamiento en una fiesta en la que se pone mas reggaeton, en comparacion a una rumba crossover es diferente?**



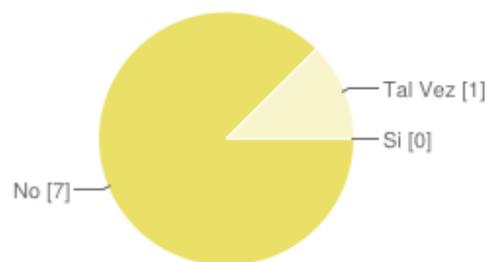
Si	6	50%
No	6	50%

**3. ¿Crees que tu comportamiento cambia \_\_\_\_\_ de escuchar reggaetón?**



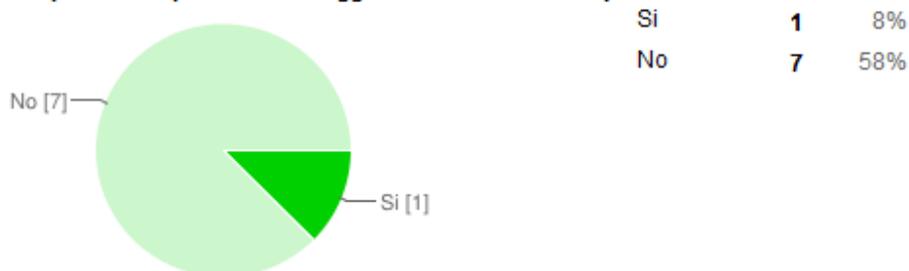
Antes	0	0%
Durante	6	50%
Despues	2	17%

**4. ¿Piensas que es correcto tú cambio de comportamiento?**

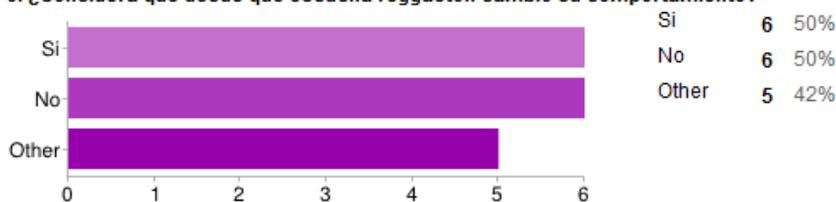


Si	0	0%
No	7	58%
Tal Vez	1	8%

**5. ¿Considera que desde que escucha reggaeton cambio su comportamiento?**



**6. ¿Considera que desde que escucha reggaeton cambio su comportamiento?**



Los usuarios pueden seleccionar más de una casilla de verificación, por lo que los porcentajes pueden superar el 100%.

Al realizar las encuestas a las estudiantes del grado 10° de la institución:

Se obtuvo que un 50% si escucha reggaetón, mientras que el otro 50% dice lo contrario.

Un 50% dijo que su comportamiento en una fiesta en la que se pone mas reggaetón cambia en comparación a una rumba crossover, y el otro 50% dijo que su comportamiento no cambiaba. De las personas que respondieron afirmativamente al cambio de su comportamiento, un 50% dijo que este cambiaba durante la fiesta un 17% dijo que después.

El 58% de estudiantes piensa que este cambio no es correcto, y un 8% dice que tal vez. de estas estudiantes un 8% piensa que desde que escucha reggaetón cambio su comportamiento el 58% dice que no, de todas las encuestadas un 50% considera que desde que escucha reggaetón cambió su comportamiento, un 50% dice que no cambio su comportamiento y un 42% dice que tal vez, al usuarios poder seleccionar más de una casilla de verificación, los porcentajes pueden superar el 100%.

**9. CONCLUSIONES:**

Según el análisis estadístico, se determinó que evidentemente existe una influencia por parte del reggaeton sobre el comportamiento de las estudiantes del grado 10° de la institución educativa Colegio Loyola para la ciencia y la innovación a la hora de asistir a un baile, ya que la gran mayoría evidenció un cambio en su comportamiento luego de comenzar a

escuchar reggaeton; Aunque este cambio no se toma de buena manera para algunas, y no es "normal" para la mayoría.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Anónimo (2007). *LA INFLUENCIA DEL REGGAETON*. Recuperado de: <http://alejis07.blogspot.com/2007/05/la-influencia-del-reggaeton.html>
- García, L. (2006). *Caracas "perrea": Una aproximación a la sensibilidad urbana a través del reggaetón*. Recuperado de: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6920.pdf>
- Montoya, T. (2008). La violencia de género en la construcción social de la feminidad a partir del discurso de cantantes cubanos de timba y reggaetón. Recuperado de: <http://www.rebellion.org/noticias/2008/8/70989.pdf>
- Toro, X. (2011). *Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón*. Recuperado de: <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RPG/article/viewFile/16824/17520>