

**EL PENSAMIENTO PSICO-ESPÍRITUAL QUE TOMA LA SOCIEDAD ANTE UN
FÉNOMENO COMO LA MUERTE**

ESTEFANÍA ESPINOSA SOTO

NATALIA ANDREA LÓPEZ DÍAZ

JUAN CAMILO MEJÍA CASTRO

ANDRÉS CAMILO RAMÍREZ PEREZ

I.E COLEGIO LOYOLA PARA LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ÁREA DE ESPAÑOL DÉCIMO DOS

MEDELLÍN

2012

**EL PENSAMIENTO PSICO-ESPÍRITUAL QUE TOMA LA SOCIEDAD ANTE UN
FÉNOMENO COMO LA MUERTE**

**ESTEFANÍA ESPINOSA SOTO
NATALIA ANDREA LÓPEZ DÍAZ
JUAN CAMILO MEJÍA CASTRO
ANDRÉS CAMILO RAMÍREZ PEREZ**

Trabajo del área de español

Ullenid Jiménez

Docente

I.E COLEGIO LOYOLA PARA LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN

ÁREA DE ESPAÑOL DÉCIMO DOS

MEDELLÍN

2012

EL PENSAMIENTO PSICO-ESPÍRITUAL QUE TOMA LA SOCIEDAD ANTE UN FENÓMENO COMO LA MUERTE

RESUMEN

La muerte ha sido el fenómeno más extraño que haya podido existir en el universo, pues las ciencias aún siguen sus estudios para la explicación de qué es. La mente humana como una de las perfecciones de la creación del planeta Tierra, tiene el poder de pensar, de decidir y conocer; el pensamiento tanto mental como el ser del alma es la conexión de todo lo anterior. Cada humano tiene un pensamiento sobre este fenómeno, diferentes todos, cada uno lo percibe, lo siente, lo explica a su manera de entender lo que es. Este documento presenta muchos de esos pensamientos, formas de ver lo extraño, evidencias que demuestran la variedad de desigualdades al tratar de explicar en qué puede ser la muerte, ¿por qué duele ver morir? ¿Tener miedo ante qué?, presenta como las construcciones mentales que produce la muerte evoca fantasías individuales.

ABSTRACT

Death is the strangest phenomenon that may have existed in the universe, because science still studying for an explanation of what it is. The human mind as one of the perfections of the creation of planet Earth, has the power to think, decide and know, the thought being both mentally and the soul is the connection of the above. Every human has a thought on this phenomenon, all different; each sees it, feels it, explained his understanding of what it is. This document presents many of these thoughts, ways of seeing the strange, evidence demonstrating the range of inequalities in trying to explain what can be death, why it hurts to see die? To have fear of what?, Presented as the mental constructs that causes death evokes individual fantasies.

OBJETIVO GENERAL

Conocer el pensamiento psico-espíritual que toma la sociedad ante un fenómeno como la muerte.

LOS SUPUESTOS ORÍGENES DE LA PREOCUPACIÓN HUMANA POR LA MUERTE

Existe consenso entre los especialistas en que la preocupación humana por la muerte se remonta a los orígenes de *Homo sapiens*. La paleo antropología ha tratado de demostrar, que a partir de ciertos cambios sustanciales en la estructura anatómica, en los ciclos biológicos y en el comportamiento –presentes ya en el antecesor de sapiens– se irá desarrollando el tamaño del cerebro, con la consecuente complejidad mental a la cual se atribuye la emergencia de la conciencia que acompañará a sapiens. Por ello se afirma que lo que hoy día nos distingue como humanos, la autoconciencia y la conciencia de muerte, son producto de un intrincado y extenso proceso desarrollado durante un largo período de nuestra historia filogenética. La conciencia de la muerte propia es un hecho (pre)histórico y antropológico que demuestra el salto cualitativo que se desarrolla a partir del advenimiento de *Homo sapiens*. Para algunos autores esta conciencia de muerte puede rastrearse a través del registro arqueológico –aunque los indicios de esta conciencia sean mucho menos tangibles que los del lenguaje– pues deja su impronta en las sepulturas halladas en distintos lugares. Así, podemos decir que en determinado momento de nuestra historia filogenética aparece el temor, el miedo o la conciencia de muerte y ésta deja su marca en el registro prehistórico:

“... a través de algún tipo de ritual, algún procedimiento formalizado que identifica y acota un evento o una experiencia concreta”.

Desde el Paleolítico se multiplican las sepulturas y cementerios, dando origen a diferentes rituales funerarios que se convierten en una rica fuente de información sobre las creencias y actitudes ante la muerte de nuestros antepasados.

Como señala Morín en su ensayo sobre bioantropología (1992:113):

“... La novedad que sapiens que aporta al mundo no reside, tal como se había creído, en la sociedad, la técnica, la lógica o la cultura, sino en algo que hasta el presente veníasiendo considerado como epifenoménico, o ridículamente promulgado como signo de espiritualidad: la sepultura y la pintura”.

Las tumbas de mayor antigüedad, que corresponden al hombre de Neanderthal, demuestran que el acto de sepultar a los muertos no indica un mero procedimiento que consiste en cubrir el cadáver para proteger al grupo de su descomposición, sino que señala una actitud ritual: en ocasiones el muerto es colocado en posición fetal, a veces es acostado sobre un lecho de flores, en otros casos se encuentran cubiertos por una capa de ocre; también se han encontrado los restos mortales señalados y protegidos por un cúmulo de piedras.

MEDIOS PARA CONTRARRESTAR EL TEMOR A LA MUERTE

Señalamos que la preocupación por la muerte ha ocupado un lugar privilegiado entre los mitos, ritos, las actividades creadoras de los hombres, pues la muerte es el acontecimiento universal e irrecusable por excelencia. Se trata de un acontecimiento que resulta familiar, en tanto que sucede cotidianamente, pero al mismo tiempo, y paradójicamente nos resulta desconocido, ya que siempre el que muere es el otro. Es además natural, aunque se nos presenta como una agresión; es también aleatorio, indeterminable, imprevisible, puesto que se desconoce el momento preciso en que llegará. (L.V. Thomas, 1991: 22).

La etnografía nos ha documentado que la angustia o el miedo a la muerte se encuentran en todos los universos culturales, y que igualmente, en todos ellos los hombres han tratado de liberarse de tal sentimiento. Las construcciones mentales que produce la muerte evoca a fantasías individuales y colectivas, a sistemas de representaciones y a diversos mecanismos de defensa; lo imaginario recurre al símbolo pues es su mediador instrumental privilegiado (L.V. Thomas, 1993: 471).

En su lucha por superar esta angustia los hombres ha puesto en movimiento diferentes mecanismos de defensa. Los procedimientos más frecuentes son la mitologización, que promueve múltiples rituales, y la intelectualización, especialmente en la filosofía. (L.V. Thomas, 1993: 371). Podemos afirmar que si todo hecho social es un lenguaje, la muerte lo es también en tanto se encuentra impregnada de significación.

La muerte de cualquier ser humano no es algo dado, simple y evidente, ni siquiera para los propios biólogos, ya que a los fenómenos fisiológicos se

añaden un conjunto complejo de creencias, emociones y actos que le dan un carácter propio, peculiar:

"... Para la conciencia colectiva, la muerte en condiciones normales es una exclusión temporal del individuo de la comunión humana, que tiene como efecto hacerle pasar de la sociedad visible de los vivos a la sociedad invisible de los ancestros.....la muerte como fenómeno social consiste en verla como un doble y penoso trabajo de desagregación y síntesis mentales, que sólo una vez concluido, permite a la sociedad, recobrada la paz, triunfar sobre la muerte".

ACTITUDES ANTE LA MUERTE Y DOMINIOS ASOCIADOS A ELLA

Desde el siglo VI al XII, la muerte estaba domesticada, domada, en tanto se encontraba regulada por un ritual consuetudinario. La muerte ocurrida en circunstancias normales, no tomaba a los individuos por sorpresa, traicionadamente, sino que se caracterizaba por dejar tiempo para el aviso. Cuando esto no ocurría desgarraba el orden del mundo en el que cada cual creía; esta muerte súbita o repentina era, según una creencia muy antigua la marca de una maldición. Durante este período los difuntos resultaban familiares; no se vivenciaba como drama personal sino comunitario. Pese a la familiaridad con la muerte, los vecinos temían a los muertos y mantenían los cementerios alejados de sus lugares de residencia, como un modo de evitar que los muertos perturbaran a los vivos. Posteriormente, los muertos dejaron de causar miedo a los vivos, y unos y otros cohabitaron en los mismos lugares. Este paso, de la repugnancia a la nueva familiaridad, se produjo por la fe en la resurrección de los cuerpos, asociada al culto de los antiguos mártires y sus tumbas.

*Revista Argentina
De cancerología*

*Volumen XXXV - Nº 2 – 2007- Editada desde 1962
1993: Mención otorgada por la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la U.B.A.*

*Sociedad Argentina de Cancerología Miembro de la Federación de Sociedades
de Cancerología del Mercosur*

1º Filial de la SAC USHUAIA

ACTITUDES PSICOLÓGICAS ANTE LA MUERTE

La muerte ha sido siempre, y es, para el hombre, un tema de profundas reflexiones y meditaciones, tanto desde la perspectiva filosófica y religiosa, la más actual, científica... sin embargo en las sociedades industriales avanzadas cada vez es más difícil el convivir o el aceptar la mera idea de la muerte [1]; como veremos, el concepto y las actitudes hacia la muerte han venido sufriendo una "evolución" en los últimos siglos y, sobre todo, en las últimas décadas de modo que su mismo espectro semántico se ha visto falseado y alienado de forma reductiva.

Los adultos y los niños manifiestan actitudes distintas y diferenciadas ante la muerte. En la infancia estas actitudes están en función del nivel de comprensión de los conceptos en torno a la muerte ("está muy enfermo y va a morir", "va a morir" y "muerto") así hasta los dos años no suelen presentar reacciones graves inmediatas, aunque a veces se ha evidenciado aflicción; sobre los 3-4 años comienza a surgir el miedo a la muerte (más por el desamparo que les acarrearía la muerte de sus seres queridos, puesto que apenas se asume la propia muerte). En la niñez se suelen desarrollar juegos para controlar el miedo y/o la pena que les evoca la muerte, también pueden producirse cambios de conductas ante la muerte de familiares tales como: desobediencia, agresividad, mal rendimiento escolar y acentuado interés por el tema de la muerte, a veces asociado al hecho de dormir.

Sin embargo de los 5 a los 10 años el temor a la muerte suele disminuir porque se invierte al procedimiento de cierta trascendencia ("está en el cielo", "está con el Niño Jesús"). En la pre adolescencia y adolescencia es difícil establecer pautas fijas, aunque ya se empieza a establecer el temor a la muerte relacionado con el proceso terminal (dolor, sufrimiento, soledad), evidenciándose poco a poco la asunción de la muerte propia. Sea como sea, la ansiedad y la melancolía suelen aparecer en estas edades ante la idea de la muerte propia; también es frecuente la identificación con personas del entorno, por ello si se da una fuerte identificación con alguien que ha fallecido podría darse una actitud suicida.

Actitudes psicológicas ante la muerte y el duelo. Una revisión conceptual.

*Psychological attitudes toward death and bereavement.
One conceptual review.*

F.J. Gala León¹, M. Lupiani Jiménez², R. Raja Hernández³, C. Guillén Gestoso⁴, J.M. González Infante⁵, M^a. C. Villaverde Gutiérrez⁶ y I. Alba Sánchez.⁷

LOS PENSAMIENTOS DE VARIADAS CULTURAS HACIA LA MUERTE

EMOS

Los emos, son una tribu urbana descendiente de los punks, es una abreviación de las palabras "emotional – hardcore" las cuales hacen referencia al género de música el cual es de su agrado. Su imagen es lucir deprimido y con el pelo tapándole el ojo derecho, el cual refleja su carácter antisocial y su manera triste de vivir. No tienen una religión, sus signos son siempre de calaveras las cuales reflejan sus deseos de morir, corazones rotos y estrellas rosadas; además de que solo les gusta compartir su espacio libre con personas de su tipo.

Esta cultura es excluida de la sociedad tal vez por su personalidad, ya que su forma de agresión física personal demuestra el odio y rechazo que tienen ante la sociedad. Llevan una vida deprimente, con tendencias suicidas y les gustan las actividades a poca luz. Siempre están pensando en un posible encuentro con la muerte para pasar por un periodo de inestabilidad y luego reponerse. Para estos la muerte es algo hermoso, donde pasaran de este mundo a otro de alegría, paz y tranquilidad, donde solo les gustaría estar con la comunidad emo. Según su personalidad, los emos dicen que esta vida es algo asqueroso, donde no quieren convivir con los que están, solo con personas como ellos, los cuales siguen estos mismos ideales y se comprenden entre sí, dándole una preferencia a la muerte.

PUNKS

Los punks la mayoría son anárquicos, es una manera muy interesante de ver la vida porque ven más allá, no se limitan a vivir igual que todo el mundo, buscan la igualdad pero en cuanto a lo material y a la discriminación, tienen ideales bastante interesantes, porque anarquía es una manera de manifestar su rebeldía contra lo que ellos no están de acuerdo, como por ejemplo la desigualdad y todos estos factores que afectan la vida, también buscan la libertad y la libre expresión y se visten así porque es diferente, o sea opuesto.

En su naturaleza original, el punk de la cultura ha sido principalmente de la libertad individual, que tiende a crear creencias en conceptos tales como el individualismo, la lucha contra el autoritarismo, el anarquismo y el pensamiento libre. La ideología punk contienen muy a menudo una visión

crítica del mundo, ver a las sociedades modernas que la puesta de límites en la humanidad. Ésta ideología se suele expresar mediante la música punk.

Para estos no existe una vida después de la muerte, para ellos la muerte simplemente es el fin y que después de esta no hay nada; ya que estos no tienen religión, piensan que es mejor acostumbrarse a esta vida sin depender de nadie viviendo bien y muriendo joven, viviendo sólo en su mundo del punk para que el día del fallecimiento sea con la tranquilidad.

SKINHEADS

Los skinheads son una tribu urbana originada en Gran Bretaña, los cuales tienen un pensamiento racista el cual se asocia al nazismo, sus ideales son el de no estar de acuerdo con nadie del poder, golpeando y matando al que se acerque a su comunidad que esté de acuerdo con este. Se pueden considerar como un subgénero del punk, ya que su pensamiento es anarquista.

Existen varios tipos de skinheads, están los nazis los cuales son racistas y de extrema derecha, los red skins que son de extrema izquierda y por lo tanto comunistas, los Sharp los cuales antirracistas y de ideología de izquierda. Para los skinheads y están los nazi-independentistas que son los racistas y Catalanes. La muerte no significa nada, para ellos esta solo es el fin del camino, el fin de la vida, piensa que en alma desaparecerán pero en cuerpo quedarán. Sin darle importancia a esta, los skinheads siguen sus ideales anarquistas y violentos dando en algunos casos muerte a otro individuo, acabando su línea vital solo por gusto o por ideologías políticas siendo así una de las tribus urbanas más repudiadas de la sociedad ya que su cabeza está llena de pensamientos narcisistas.

DARKS

Los darks son una tribu urbana, originada en el Reino Unido a partir de los punk, son personas las cuales siempre visten de negro, uñas negras labios negros ropa negra, todo, además de llevar puestos accesorios como cruces hacia abajo, brazaletes, pinchos, cadenas etc... Su pensamiento es en contra del poder político (por lo general) además de tener una atracción hacia la muerte. Estos también pueden ser relacionados con los satánicos ya que adoran al demonio mostrando atracción hacia la muerte y a lo oscuro.

Son la principal cultura urbana atraída hacia la muerte ya que piensan que la muerte ya que para ellos es algo bueno, es lo único justo, es la mitad entre el paraíso y el infierno, no hay cosas buenas ni malas, es lo objetivo, es la muerte, la muerte es la única manera de salir con los honores propios. Su vestimenta va influenciada hacia la muerte, ya que creen que esta la atrae y demuestra su aceptación hacia el fallecimiento, rinden culto a la muerte para de una forma extraña llamarla hacia ellos, siempre estarán dispuestos y preparados para la muerte, representándolo mediante lo gótico.

PRESENTACIÓN “NO SABER LO INEXPLICABLE”



No saber lo inexplicable fue la presentación que tomo el papel de introducción a nuestro proyecto de la Muerte. Fue realizada en el auditorio Antonio José Bernal del Colegio Loyola ante los estudiantes del grado 10.2 y la docente Ullenid Jiménez; se implemento una escenografía de velas encendidas que significaban el rito de un velorio, capas negras que comúnmente es la imagen de la muerte; Ruta Ensamblador quiso impactar en su vestuario con mitad de cuerpo cubierto de imágenes lo cual significaba que la vida son dos: una de vivencias, sentidos, funcionamiento y la segunda la muerte, el fenómeno intangible de las ideas.

Lo que dimos a presentar allí en la primera parte fue un video sobre qué es la muerte, investigación que se han hecho desde varias facultades; siguiendo con las atrocidades que conllevan a la muerte hechas por un humano, la violencia, la guerra, las pandillas, las balas, asesinatos, suicidios, dolor en las familias, en fin.

Tuvimos una visita al Museo Cementerio San Pedro donde vivimos la experiencia de presenciar un entierro, de dar escenografía a la introducción de nuestro proyecto y a presentar una realidad. Y finalizamos con un documental de Especiales Pirry sobre la muerte.

CONCLUSIONES

Seguirá la preocupación por llegar a una verdad, por conocer del por qué existe la muerte, ¿qué pasa más allá? ¿Qué hay después de la muerte? Como humanos estamos aferrados a nuestra mente, a nuestro pensamiento, como asumamos este fenómeno dependerá de nuestra creencias, de nuestra religión y de nuestra mente; los cultos por celebrar o llorar la nunca más existencia visible de algún ser, seguirá siendo la base de los estudios de la filosofía, la antropología y muchas ciencias mas alrededor de este proceso terminal.

REFERENCIAS

ACTITUDES PSICOLÓGICAS ANTE LA MUERTE

Consultado 10 Julio 2010

Actitudes psicológicas ante la muerte y el duelo. Una revisión conceptual.

Psychological attitudes toward death and bereavement.

One conceptual review. F.J. Gala León¹, M. Lupiani Jiménez², R. Raja Hernández³, C. Guillén Gestoso⁴, J.M. González Infante⁵, M^a. C. Villaverde Gutiérrez⁶ y I. Alba Sánchez.⁷

LOS SUPUESTOS ORÍGENES DE LA PREOCUPACIÓN HUMANA POR LA MUERTE

Consultado 21 Julio 2010

Revista Argentina De cancerología

Volumen XXXV - Nº 2 – 2007- Editada desde 1962

1993: Mención otorgada por la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la U.B.A.

Sociedad Argentina de Cancerología Miembro de la Federación de Sociedades de Cancerología del Mercosur

1º Filial de la SAC USHUAIA